

作曲家よ、
大志を抱け！

プロ直伝！

職業作曲家への道

山口ゼミ 受講生募集

2013年1月に開講した

プロ作曲家を育成する「山口ゼミ」。

長年のアーティストマネジメントの経験を礎に、音楽プロデューサー山口哲一が「業界標準・完全プロ仕様」というテーマで始めた、少数精鋭のセミナーです。

8日間のコースで、

- ◆ 音楽業界でプロとしてやっていくために何が必要なのか？
- ◆ コンペはとういう成り立ちで、どうすれば勝てるようになるのか？
- ◆ 一流のサウンドプロデューサーはとういう考え方をしているのか？

を、肌で感じるができるセミナーです。

リットーミュージック刊「プロ直伝！職業作曲家への道」は、「山口ゼミ」の教科書、DAWで曲を作る時にプロが実際に行なっていることは副読的な存在です。講座の内容を知るために参考になるとと思いますので、是非、ご一読をお薦めします。

山口ゼミ



ゲスト講師について

疑似コンペについて

「山口ゼミ」は、8日間×90分の講座だけではありません。ゲスト講師との懇親会もあります。約2ヶ月の期間は、グループウェア(Co-Writing Studio) や Facebook などを活用して、山口や副塾長の伊藤涼とコミュニケーションを取ることができます。また、同じ目標を持つ作曲家仲間ができることも魅力です。貴重な経験となることでしょう。

「山口ゼミ」は、日本の音楽業界、音楽シーンに自分の居場所をつくることができ、スキルやセンスを磨く方法が見つかる画期的なセミナーです。

これまで経験したことの無い、ハイテンションの2ヶ月間を過ごしてみませんか？

これまでに参加していただいたゲスト講師は、全員、第一線で活躍する作曲家・サウンドプロデューサーです。山口、伊藤との繋がりでお招きしていますので、本音のお話しが聞けます。実際のスタジオワークや、使っている楽器やソフトなど、普段知ることのできない、情報を得ることができますので、あらかじめ講師について調べて、質問を用意するなど、ご活用ください。可能な限り、懇親会にも参加していただいています。ゲストの皆さんは、多忙なスケジュールですので変更が生じることがあります。あらかじめご了承ください。

実際に行われるだろうと想定できる、模擬的な内容で、コンペシートを作成し、作ったデモに対して、講義の中で、添削指導を行います。可能な限り、手直しについても継続指導をして、優秀な作品は、実際のコンペにも出品することもできます。

また、他人のデモを聴くのも貴重な勉強の機会となります。スキル向上のためにご活用下さい。

開講スケジュール

山口ゼミホームページ <http://www.tcpl.jp/openschool/yamaguchi.html>

google カレンダー <http://www.tcpl.jp/calendar/>

募集概要/お申込み

定員 20名（最小催行数に達しない場合は開講を中止する場合がございます）

会場 東京コンテンツプロデューサーズ・ラボ

東京都新宿区下落合 1-1-8 東京アニメーションカレッジ 専門学校 2F

アクセス <http://www.tcpl.jp/access/index.html>

受講料 全8回正規受講 ¥44,800（税込）

※オンラインを使った、作品の添削、アドバイスなど、講師陣による個別サポートも受けられます。

申込 URL <http://www.tcpl.jp/openschool/yamaguchi.html>

これまでの主なゲスト講師

浅田祐介/Ken Arai/鈴木daichi秀行/島野聡/多胡邦夫/Taku☆Takahashi/今井大介J/corin./ヒロイズム/
本間昭光/Akira Sunset/鎌田雅人/Carlos.K/ヤマモトショウ/渡辺翔/多保孝一/多田慎也/佐藤純之介(アイ
ウィル)/大平太一(Kitty)

山口ゼミ修了後

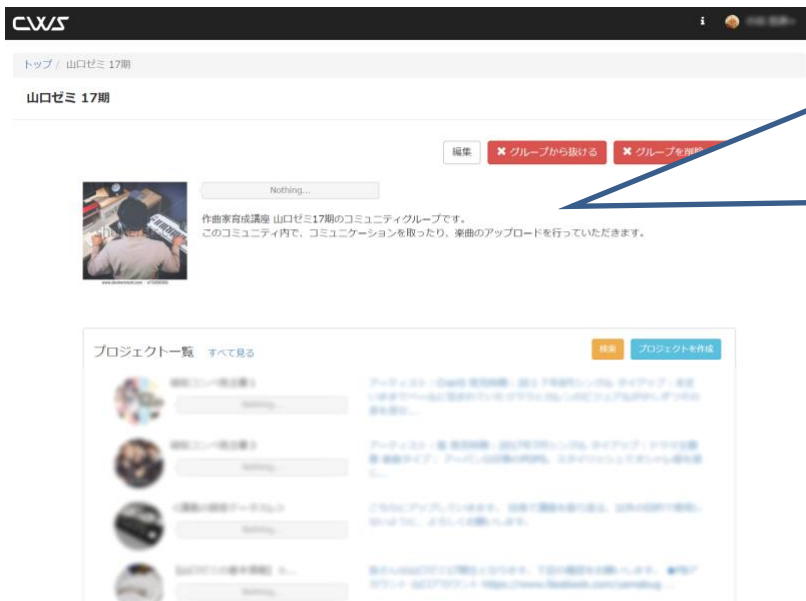
「山口ゼミ」修了後には、**extended** という上級コースが用意されています。山口ゼミ受講生だけが参加できる講座で、**6ヶ月間13回**のコースです。

本講座と同様にグループウェア(Co-Writing Studio) や Facebook などが活用されますので、**密度の濃いコミュニケーション**が続いていきます。いわば、山口哲一、伊藤涼に「弟子入り」して、**ネットワークの中に入ることができます**ので、音楽業界で仕事をしていくための、疑似体験をすることができます。もちろん、山口、伊藤が認めた作品は、**実際のコンペにも出品**されます。山口ゼミ受講生限定のコンペをいただくケースも出てきていますので、世の中に作品を発表するチャンスも広がります。

extended 修了後

extended 修了後は、**Co-Writing Farm** の会員になることができます。専属契約的な拘束を受けることなく、**作家事務所の機能を代替できる次世代型の作家エージェント**であり、作曲家仲間の親睦団体でもあります。

個々の実力を上げることを目的としている「山口ゼミ」ですが、同時に **Co-Writing (共作)**も推奨しています。日本では馴染みがありませんが、海外では、得意な分野を役割分担して、数人のチームで作品を創るやり方が一般的です。思わぬ化学反応が起きることもあります。「山口ゼミ」という共通の価値観を共有した作曲家同士であれば、Co-Writing もスムーズです。日本で共作の考え方を伝えていくことも、CWF の目的の一つです。

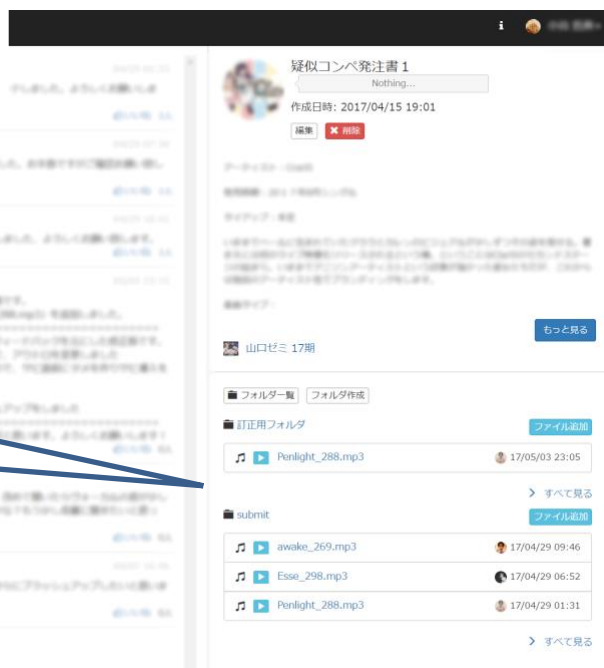


受講中の連絡等、山口・伊藤とのやり取り、相談、遅刻・欠席の連絡／懇親会参加／etc はグループウェア(Co-Writing Studio)を使用します。

※Co-Writing Studio は、(株)クレオファグが開発したコーライティング支援ツールです。過去の全受講経験者が属する Facebook グループにも参加でき、そこでは情報交換などを行っています。

楽曲提出用にもグループウェア (Co-WritingStudio)を使用します。

他の方が提出されている音源も聴くことができます。



音楽プロデューサー、エンターテック・エバンジェリスト
 (株)バグ・コーポレーション代表取締役
 「デジタルコンテンツ白書」(経済産業省監修)編集委員

塾長 山口 哲一



国際基督教大(ICU)高校卒。早稲田大学 在学中から音楽のプロデュースに関わり、中退。
 1989年、株式会社バグ・コーポレーションを設立。音楽プロデューサーとして「SION」「村上”ボンタ”
 秀一」のマネージメントや、「東京エスムジカ」「ピストルバルブ」「Sweet Vacation」などの個性的なア
 ーティストをプロデュースする一方、音楽ビジネスとITに関する実践的な研究を行っている。プロデ
 ュースのテーマに、新テクノロジー活用、グローバル視点、異業種コラボレーションを掲げている。
 アーティストマネージメントからITビジネスに専門領域を広げ、2011年から著作活動も始める。エン
 タメ系スタートアップを対象としたアワード「START ME UP AWARDS」をオーガナイズ。プロ作曲家
 育成の「山口ゼミ」やデジタル時代のコンテンツプロデューサー育成する「ニューミドルマン養成講
 座」を主宰するなど次世代育成にも精力的に取り組んでいる。
 クリエイティブディレクターとして『SHOSA/所作～a rebirth of human body～』で「アジアデジタルア
 ート大賞～インタラクティブ部門」で優秀賞を受賞。
 日本音楽制作者連盟(FMPJ)など業界団体の理事を歴任する一方で大企業の新規事業やスタート
 アップのアドバイザーも務める”新旧”双方のコンテンツビジネスに通じた異業種横断型のプロデ
 ューサー。
 経済産業省監修『デジタルコンテンツ白書』2011年～2017年の音楽部分を執筆。『プロ直伝！職業
 作曲家への道』『新時代ミュージックビジネス最終講義』『ミュージシャンが知っておくべきマネジメ
 ントの実務』など、著書多数。

副塾長 伊藤 涼



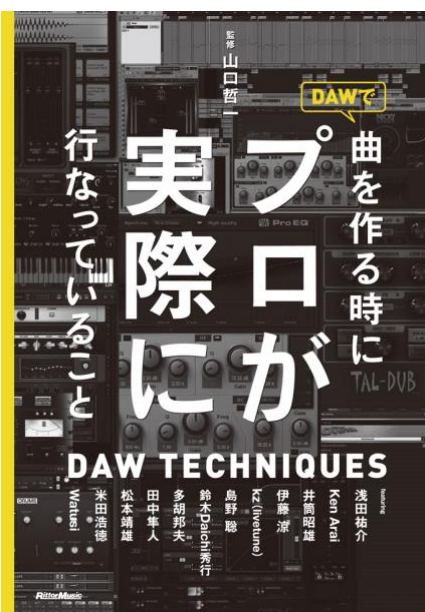
音楽プロデューサー、コーライトソングライター
 千葉県生まれ。2001年にアメリカ、マサチューセッツ州ボストンの Berklee College of Music 卒業。
 帰国後、ジャニーズ事務所に運営するレコード会社 Johnny's Entertainment に入社。近藤真彦、
 少年隊、Kinki Kids の音楽ディレクターを経て、2004年にデビューした NEWS のプロデューサーに
 なる。2005年には修二と彰の『青春アミーゴ』をミリオンセラーに導き、その後も山下智久のソロシン
 グル『抱いてセニョリータ』のヒット、TEGOMASS をジャニーズ初の海外デビューや、タイの兄弟ユニ
 ット Golf & Mike の日本デビューを仕掛けた。
 2009年6月に Johnny's Entertainment を退社し、同年7月に株式会社マゴノダイマデ・プロダクシ
 ョンを設立。音楽に関する企画運営をしながら、フリーのプロデューサー・作家としても活動する。
 ソングライターとして、乃木坂46「走れ！Bicycle」AKB48「ここにいたこと」安室奈美恵「Hope」などの
 作品がある。
 海外作家と日本人作家のコーライティングを広めた経験を敷衍し、日本におけるコーライティングム
 ーブメントの仕掛け人となった。コーライトを武器にビルボードチャートを席卷したスウェーデン作曲
 家を彷彿させる活動ぶりから、日本のマックス・マーティンとも称される
 著書に『作詞力』とびきり愛される女性になる。恋愛ソングから学ぶ魔法のフレーズ』がある。

参考図書



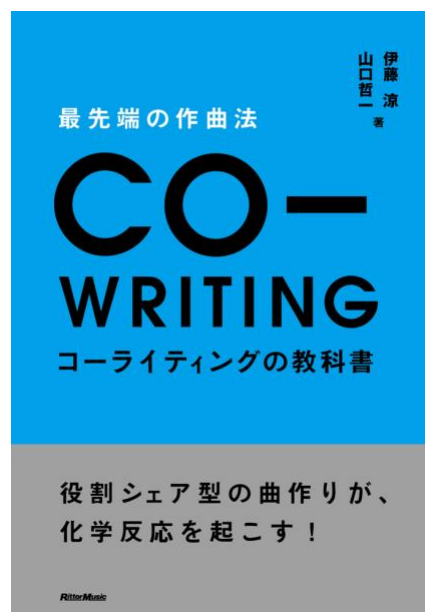
『プロ直伝！職業作曲家への道』

リットーミュージック
 ¥1,800+税



『DAWで曲を作る時にプロが実際に行っていること』

リットーミュージック
 ¥1,800+税



『最先端の作曲法 コーライティングの教科書』

リットーミュージック
 ¥1,800+税